Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6»

**Конспект урока «Образ Татьяны Лариной»**

Составила: Шухова Мария Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Салехард,

2016

**Оборудование:** заставка на начало урока и для выразительного прочтения монологов Татьяны; презентация «Художники-иллюстраторы романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»; аудиозапись песни Юты «Любви моей ты боялся зря…»; подарочное издание романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»; 4 листа А3; 4 листа А4, маркеры, ручки; тексты романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» с закладками; карточки с определениями понятия «художественный образ».

**Оформление доски**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образ Татьяны в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**  В любимом - вся душа.  М.Горький  Пусть каждый выскажет своё мнение, не беспокоясь о том, что другие думают не так, как он. Надо иметь терпимость к чужим мнениям. Нельзя заставить всех думать.  В.Г.Белинский | **Портрет А.С.Пушкина** |

**Конспект урока по теме «Образ Татьяны в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Ход урока** | **Примечания** |
| **1** | **Организационный момент**  **1 минута** | Прощаясь с героями своего любимого творения, романа «Евгений Онегин» Пушкин писал:  «Промчалось много-много дней  С тех пор как юная Татьяна  И с ней Онегин в смутном сне  Явилися впервые мне,  И даль свободного романа  Я сквозь магический кристалл  Ещё неясно различал».  Пришло время и нам заглянуть в магический кристалл пушкинского романа. |  |
| **2** | **Сообщение темы и целей урока**  **3-4 минуты** | Чтобы было понятнее, что я имею в виду, взгляните на экран.  -Какой эпизод в романе вам вспомнился? (гадание Татьяны на рождество). **Может быть зачитать?**  - Какое ещё прочитанное вами произведение сразу приходит на ум? (баллада В.А.Жуковского «Светлана»)  - Действительно, рождественские гадания во времена А.С.Пушкина были необыкновенно популярны как среди простых крестьянок, так и среди дворянок. Мы часто встречаем их описание у классиков. Самым верным, но и самым трудным и страшным, было гадание с зеркалом. Вот и мы сегодня постараемся разглядеть в зеркале нашего урока удивительный образ, который почти 2 века волнует воображение ученых-литературоведов, художников и, конечно, читателей. О каком образе идет речь? (об образе Татьяны).  **Формулировка целей урока:**  Что ожидаете вы от сегодняшнего урока? Какие цели ставите перед собой? В конце занятия мы вернемся к ним и посмотрим, оправдались ли они. | **На интерактивной доске заставка «Зеркало и свечи»**  **1 ученик записывает ожидания от урока на доске** |
| **3** | **Анализ содержания произведения**  **30 минут** | 1. **Работа с эпиграфами к уроку**   Эпиграфами к нашему зеркальному уроку я выбрала слова В.Г.Белинского, а также афоризм выдающегося русского писателя, с которым вы уже хорошо знакомы, Максима Горького. Давайте зачитаем эпиграфы вслух (***учащиеся читают с доски***).  Думаю, слова Белинского понятны без комментариев. Пусть они будут для вас руководством к действию.  А вот как вы понимаете высказываниям Горького?  Так что же любила пушкинская Татьяна? В чём её душа? Мы выясним это немного позже, обратившись к тексту романа.  Тема урока звучит так: «Образ Татьяны Лариной в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Вспомним, что такое образ?  Глубже разобраться в этом вопросе нам помогут справочные материалы литературоведческого и толкового словарей.  **Работа с литературоведческим понятием «художественный образ»**  У вас на столах определения важнейшего литературного понятия «Художественный образ»  **1. Мясников А. Образ // Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. С. 241-248.**  Художественный О. — форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии <...>  **2. Толковый словарь Ожегова**  Образ1, -а, мя. -ы, -ов, м. 1. в философии: результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека. 2. вид, облик. создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. похожим на себя; книжн.). потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). в образе кого-н. (в виде кого-н.). 3. живое, наглядное представление о ком-чем-н. светлый образ матери. 4. в искусстве: обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. поэт мыслит образами. 5. в художественном произведении: тип, характер. плюшкин - о. скупца. артист вошел в о. (вжился в роль). 6. чего. порядок, направление чего-н., способ. о. жизни. о. мыслей. о. действий. \* главным образом - преимущественно. работает главным образом в лаборатории. каким образом? - как, при каких обстоятельствах, каким способом. каким образом он здесь очутился? таким образом - 1) так, таким способом. поспи/паи именно и только таким образом; 2) вводн. сл. и е знай. союза, выражает отношение связи, вывода, значит, следовательно. он извинился, таким образом, все в порядке. и таким образом, взнач. союза- выражает следствие, результат. зашли глубоко в лес и таким образом заблудились. решительным образом - то же, что решительно (см. решительный в 5 знач.). равным образом (книжн.) - в любом случае одинаково. по образу пешего хождения (разг. шутл.) - пешком. ii прил. образный, -ая, -ое (к 1 и 4 знач.). образное мышление. о. строй романа. образ2, -а, мн. -а, -ов, м. то же, что икона. старинный о. в окладе. ii уменьш. образок, -зка, м. ii прил. образной, -ая, -ое.  Что объединяет эти определения? Другими словами, чем является любой литературный герой? (зеркалом). И что же в первую очередь отражает это зеркало? (своего создателя, свою итсторическую эпоху). Стало быть, Татьяна – отражение внутреннего мира А.С.Пушкина, отражение своей эпохи. Однако зеркальность романа на этом не ограничивается. Давайте вспомним как группируются главные герои романа? (попарно). С какой целью это делается? По отношению к кому положительные и отрицательные черты героя романа проявляются особенно ярко? (по отношению к Татьяне) То есть кем она является для Е.О? (зеркалом) В Татьяне, как в зеркале отражаются лучшие и худшие черты Онегина. Приведите примеры.  *Вспомним композицию романа*. Из каких двух частей состоит? (1 и 2 ). Как меняются обстоятельства героев в 1 части? А во второй? (подобное, но наоборот). Тоесть чем являются эти части друг по отношению к другу? (зеркалом). Такая композиция романа получило название «зеркальной».  А можем ли мы считать Татьяну своим зеркалом? Объясните свою точку зрения.    **Работа с книгой по группам (4 группы)**  Каждой группе даётся индивидуальное задание:  1 группа: Внутренний мир Татьяны (вкусы, склонности, характер)  2 группа: Татьяна и внешний мир (семья, друзья, общество).  3 группа: Отношение автора к героине (За что Татьяну любит автор?)  4 группа: Татьяна и мир природы.  Скажите, о чем ещё  **Целевой вопрос:** Эта песня была написана в 21 веке, роман Пушкина - в в19, что же объединяет эти 2 произведения?  **Слушание песни Юты «Любви моей ты боялся зря»**  **Ответ на целевой вопрос.**  Как бы вы описали чувства героинь?  Какие эпизоды романа ярче всего раскрывают отношение Татьяны к Онегину?  Давайте вспомним эти ярчайшие строки романа  **Чтение письма Татьяны и монолога Татьяны из 8 главы (перекрёстное чтение наизусть, учитель и ученица)**    **Анализ прослушанного:**  Чем в первую очередь отличаются два этих монолога?  Что исчезло в Татьяне с годами?  Какое слово, которое было бы закономерным в письме юной Татьяны, в нем отсутствует, но зато появляется в словах Татьяны взрослой? (любовь) Как вы объясните этот факт? (Татьяна ещё не умеет называть вещи своими именами, она робка)  Какие ещё черты характера появились в Татьяне с годами?  Татьяна первой призналась когда-то Онегину. Как вы оцениваете её поступок?  *Любовью оскорбить нельзя,*  *Кто б ни был тот, кто грезит счастьем,*  *Нас оскорбляет безучастье.*  *Лопе де Вега*  Онегин отказал Татьяне.  «Чтоб добрым быть, я должен быть жестоким», - говорит герой Шекспира Гамлет. Как вы думаете, применимы ли эти слова к отказу Онегина? Так правильно ли поступил по отношению к Татьяне Онегин?  ***Презентация «Художники-иллюстраторы романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»***  **Комментарий к презентации**  Посмотрите, вот так выглядело издание 1 главы романа. Однако гений Пушкина вдохновил огромное количество  художников – иллюстраторов, оформителей и современные издания «Евгения Онегина» выглядят уже вот так.  *Учитель демонстрирует подарочное издание романа*  **Посмотрим, как образ Татьяны и других героев романа виделся художникам-иллюстраторам.**   1. **Работы Самокиш-Судковской и Тимошенко.**   Понравились ли вам работы художниц? Что особенно произвело впечатление? Как бы вы охарактеризовали их работы? В рамках какого направления в искусстве они созданы?   1. **Гравюры Кузьмина.**   Особняком стоят работы замечательного русского графика Кузьмина. На что похожи эти работы? Чей стиль они вам напомнили? Чем отличаются от работ других иллюстраторов?  Этот, напоминающий пушкинские зарисовки стиль, автор создал специально для иллюстрации романа «Евгений Онегин». Сравните с его работой к комедии Грибоедова «Горе от ума».   1. **Силуэты Гельмерсена.**   И уж совсем особенными выглядят работы Гельмерсена, видного художника-силуэтиста.  ***Сообщение учащегося***  У этого замечательного и очень талантливого человека была трагичная судьба, но и в самые трудные времена герои пушкинского романа были рядом с ним. Последние 7 лет жизни он провёл на Соловках и в Медвежьегорске на строительстве Беломорско-Балтийского канала. О нём сохранились упоминания других заключённых.  ***Ученик зачитывает:*** *В бараке для актеров помещалось до ста человек. Здесь жили и работники редакции газеты «Перековка». Среди них были исключительно интересные люди: литераторы, философы, ученые. Особенно запомнился художник Гельмерсен Василий Васильевич — бывший библиотекарь царя, маленький, худенький старичок лет 90, всегда улыбающийся, приветливый, остроумный, энергичный. Он когда-то был почетным членом разных заграничных академий, магистр, доктор-филолог, свободно владел многими иностранными языками, потрясающе знал историю всех времен и народов, мог часами наизусть цитировать главы из Библии, декламировал Державина, Пушкина, Блока и ещё вырезал ножницами из черной бумаги стилизованные силуэты из «Евгения Онегина»: Татьяна, Ольга, Ленский… С закрытыми глазами!*  Силуэты Гельмерсена исключительно выразительны. Вы легко узнаете героев и сцены из романа.  ***Учащиеся должны определить, к каким эпизодам романа подходит силуэт***  Мы посмотрели с вами, как видели пушкинских героев, в том числе и образ Татьяны талантливые художники. В течение урока у вас сложилось свое представление о Татьяне Лариной. | **Работа по карточкам с определениями понятия «образ»**  **Меняется заставка на экране («Сад Лариных»)** |
|  | **Итоги урока**  **5 минут (3минуты – на работу, 2 минуты – на презентацию результатов)** | Но деле наши образы всегда очень индивидуальны. У каждого из вас в течение урока тоже сложился своё представление об образе Татьяны Лариной. И я вам предлагаю составить групповые ассоциативные карты образа и через 4 минуты представить результаты групповой работы (работа в группах).   1. Цвет 2. Природное явление, растение, животное, птица. 3. Качество (1 самое важное) 4. Слово 5. Другое литературное произведение, литературный герой |  |
|  | **Рефлексия**  **5 минут** | **Возвращаемся к ожиданиям от урока, поставленным целям.**  **Свои впечатления от урока, мысли, которые вас взволновали, попробуйте воплотить в форме акростиха.**  **Создание акростиха**  **Т**  **А**  **Т**  **Ь**  **Я**  **Н**  **А**  **О**  **Б**  **Р**  **А**  **З**  **З**  **Е**  **Р**  **К**  **А**  **Л**  **Чтение перед классом получившихся стихов**  **Учитель:** Большое спасибо вам за проделанную работу, а закончу я (да простит меня Александр Сергеевич) чуть перефразированными его словами:  **ДАЙ БОГ, ЧТОБЫ В УРОКЕ ТЫ**  **ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДЛЯ МЕЧТЫ,**  **ДЛЯ СЕРДЦА, ДЛЯ ЖУРНАЛЬНЫХ СШИБОК,**  **ХОТЯ Б КРУПИЦУ МОГ НАЙТИ.** |  |