Тема доклада: «Использование мягких графических материалов на уроках ИЗО»

Каждый преподаватель изобразительного искусства знаком с различными художественными техниками и стилями рисунка, но в некоторой однотипности учебного процесса забывает о разнообразии методов творчества и широком спектре художественных материалов. Использование абсолютно новых, и откровенно устаревших способов изобразительной деятельности позволяет реализовывать огромное количество образовательных, воспитательных и развивающих аспектов обучения. Если взять за основу ныне действующее направление в образовании ФГОС то можно обратить внимание, что основной задачей будет следующее, (далее цитата) «*Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов».* Из выше сказанного следует, что учителям изобразительного творчества так же необходимо обновлять арсенал образовательных приемов.

Графика, понятие света и тени, понятие формы и композиции заключены в поверхностном рассмотрении, графические техники едва ли вскользь упоминаются в сжатых рамках образовательной программы по изобразительному искусству. Устоявшаяся связка, «простой карандаш и акварель» едва ли способна реализовать все требуемые и желаемые нюансы творческого воспитания. Отличным решением является внедрение простых и качественных способов достижения необходимых творческих целей, а именно использование графических материалов таких как, уголь, сангина, сепия, пастель.

Почему и как?

Рисовальный уголь. Древнейший художественный материал, дешевый и простой в использовании. Рисование углем на уроке позволит ученику справится с практическим заданием гораздо быстрее чем простым карандашом. Мягкость и укрывистость угля позволяет разобраться в глубине тона, просто работая в данной технике. Удобно лежащий в руке, растираемый пальцами и стирающийся обыкновенным ластиком рисовальный уголь является отличной заменой простому карандашу. Способов изображения, данным материалом, огромное количество. К примеру «угольная пыль», перемолотый уголь в пористом мешочке, позволяет по-новому взглянуть на рисование, использовать ранее недоступные графические эффекты. Так же существует масса сходных по свойству материалов, которые можно комбинировать с углем, например, сангину (мелки от темно бурого до алых оттенков, сделанные из окиси железа) или обычный мел.

Проведя несколько пробных занятий с использованием графических материалов в рамках мероприятия «Интеллект урок», я взял в свой арсенал преподавателя эти материалы, и успешно пользуюсь. Так же эти материалы очень удобное и интересное средство работы с детьми, обучающимися в коррекционных классах, как способ стимуляции развития умственных способностей и внимания.

Автор: Бекренёв А.А. преподаватель ИЗО; МБОУ СОШ №3